



Le guide des responsables

6^e édition

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	p. 2
Historique	p. 3
Objectifs	p. 4
Les littératures de l'imaginaire	p. 5
Sélection des finalistes	p. 6
Déroulement des activités	p. 10
Déroulement de la quatrième rencontre	p. 13
Rôles de chacun	p. 14
Concours de critique littéraire (activité facultative).....	p. 15
Pour obtenir les œuvres au programme	p. 16
Merci à nos partenaires	p. 16
Leslibraires.ca : un atout pour les institutions.....	P. 17



AVANT-PROPOS

Ce document se veut un guide destiné aux employé·e·s des établissements collégiaux du Québec et des universités canadiennes qui supervisent les étudiantes et étudiants formant les différents jurys locaux du Prix des Horizons imaginaires.

Le guide a été conçu en 2019 par une équipe d'enseignant·e·s de diverses disciplines : Julie Boulanger (enseignante de français, Cégep de Saint-Hyacinthe), Vincent Gaboury (enseignant de français, Cégep Garneau), Mathieu Lauzon-Dicso (alors coordonnateur du prix et enseignant de français, Collège Marianopolis), Amélie Paquet (enseignante de français, Collégial international Sainte-Anne) et Joanne Rochette (alors enseignante d'histoire, Collège de Rosemont). Leur rôle était de réfléchir au développement pédagogique du prix et de trouver des moyens pour faciliter son accessibilité et sa capacité d'inclusion.

Outil pédagogique à usage collectif, ce guide peut être distribué librement dans le cadre des activités du Prix des Horizons imaginaires.

Ce guide, les fiches pédagogiques et l'affiche de recrutement sont disponibles dans la Trousse pédagogique, sur le site Web du Prix des Horizons imaginaires : www.horizonsimaginaires.ca.

Les responsables et les membres du jury étudiant sont aussi fortement invités à suivre les annonces du Prix des Horizons imaginaires sur les réseaux sociaux pour ne pas manquer des activités durant l'automne :

Facebook : www.facebook.com/horizonsimaginaires

Instagram : www.instagram.com/horizons_imaginaires

Le prix est coordonné par la **Fondation Lire pour réussir**.

Pour toute question, vous pouvez joindre **Naïla Aberkan** : horizons@lire-reussir.org

514 849-8540 poste 0

HISTORIQUE

La première édition du Prix des Horizons imaginaires a été lancée à l'automne 2016, au Collège Marianopolis. Le projet est toutefois né quelques mois plus tôt, en mai 2016, alors que des étudiant·e·s du cours *Les littératures de l'imaginaire* de Mathieu Lauzon-Dicso lui signalaient leur vif intérêt à continuer de lire, durant les vacances, de nouvelles œuvres francophones de science-fiction et de fantastique. L'idée était d'abord de créer un club de lecture pour l'été, mais très rapidement, stimulés et inspirés par ce que réalisaient déjà les équipes du Prix jeunesse des Univers parallèles au Québec et du Prix Imaginales des lycéens en France, ces jeunes passionné·e·s et leur enseignant ont osé constituer un prix similaire pour le niveau collégial québécois.

En 2016-2017, une quinzaine d'étudiant·e·s de Marianopolis ont ainsi formé le premier jury du prix. Après avoir lu cinq romans sélectionnés parmi les récents finalistes du Prix Jacques-Brossard de la science-fiction et du fantastique, le jury a choisi le roman *Celui qui reste* de Jonathan Brassard (Éditions Tête première) comme lauréat. Rapidement, le mot a commencé à circuler : des étudiant·e·s d'un collège anglophone venaient de lancer un nouveau prix pour célébrer les littératures de l'imaginaire francophones d'ici. Quelque chose d'inspirant était en train de se produire...

À l'automne 2017, des étudiant·e·s de quatre autres collèges ont rejoint ceux de Marianopolis pour la première édition intercollégiale du prix. D'une quinzaine l'année précédente, ils étaient dès lors près de 80 élèves à discuter de littérature spéculative avec passion, à lire des œuvres actuelles qu'ils n'auraient fort probablement pas découvertes sans ces activités, à découvrir le monde des lettres, etc.

En 2019, le Collège Marianopolis a conclu une entente avec la Fondation Lire pour réussir, un organisme dont les valeurs correspondent aux siennes et auquel il a légué la gestion du Prix des Horizons imaginaires. La Fondation Lire pour réussir se donne pour mission de développer une culture de la lecture afin de contribuer à augmenter le niveau de compétences en littératie des adolescent·e·s et des adultes au Québec. La Fondation bénéficie de l'appui de 39 ambassadrices et ambassadeurs du milieu des arts afin de faire rayonner la cause de la lecture sur toutes les tribunes.

Les lauréats et lauréates



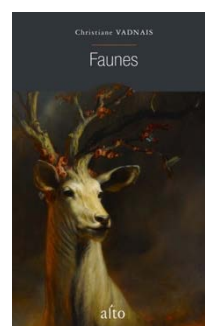
Lauréat 1^{re} édition



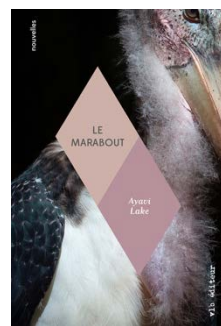
Lauréat 2^e édition



Lauréate 3^e édition



Lauréate 4^e édition



Lauréate 5^e édition

Les trophées

Depuis la deuxième édition, le ou la lauréat-e reçoit, en plus d'une bourse de 1 000 \$, un trophée réalisé par l'artiste Karl Dupéré-Richer, réalisé à partir de matériaux recyclés.



Trophée 2^e édition



Trophée 3^e édition



Trophée 4^e édition



Trophée 5^e édition

OBJECTIFS

Le Prix des Horizons imaginaires a trois objectifs :

- Stimuler le plaisir de lire chez les étudiant-e-s des établissements d'enseignement du réseau collégial québécois grâce à une exploration des littératures de l'imaginaire actuelles du Canada francophone ;
- Encourager les étudiant-e-s à développer une meilleure compréhension du monde des lettres, une plus grande connaissance des genres littéraires ciblés, ainsi qu'un jugement critique aiguisé ;
- Récompenser l'auteur ou l'autrice d'une œuvre actuelle participant des littératures de l'imaginaire.

Pour atteindre ces objectifs chaque année, le Prix des Horizons imaginaires propose un programme de lecture aux étudiant-e-s. Ceux-ci, sous la supervision d'une personne responsable employée par leur collège, lisent trois œuvres d'août à novembre, en discutent entre eux et procèdent à un vote pour élire le meilleur livre de la sélection. Diverses activités organisées par l'équipe du prix permettent à l'ensemble des étudiant-e-s de rencontrer les écrivain-e-s et les membres du jury inscrits dans les autres établissements scolaires. Les responsables locaux ont aussi la possibilité d'organiser leurs propres activités dans leurs écoles : causeries avec les finalistes, ateliers d'écriture, sorties culturelles, etc.

LES LITTÉRATURES DE L'IMAGINAIRE

Vous vous demandez peut-être ce que sont ces « littératures de l'imaginaire » dont il est question depuis quelques pages : vous n'êtes sans doute pas les seul·e·s, et si cela peut vous rassurer, sachez qu'il n'y a pas une seule et unique définition et que, pour bien superviser un jury dans votre collège, il n'est pas du tout nécessaire d'être un spécialiste de la question ! D'ailleurs, un des plaisirs du rôle de responsable est d'être, bien souvent, dans une posture semblable à celle des étudiant·e·s : tout le monde découvre ensemble ! En fait, il n'est pas rare que ce soient les étudiant·e·s, qui ont souvent de bons rudiments dans ces genres, qui « enseignent » quelque chose à leur responsable.

De façon générale, on inclut des genres comme **la science-fiction** et **le fantastique** dans les littératures de l'imaginaire. On parle aussi d'autres genres, comme **le réalisme magique, la fantasy, les contes et les fables, les récits d'anticipation, les utopies et les dystopies, l'horreur surnaturelle, les histoires alternatives, les mythes, les légendes**, alouette ! Bref, autant des textes aux fondements mêmes de la civilisation humaine et de grands classiques intemporels que des récits folkloriques aux origines obscures ou les meilleurs vendeurs les plus récents dont raffolent déjà plusieurs de vos étudiant·e·s.

Or, au-delà des étiquettes qui rendent compte des nombreux tons, des couleurs et des formes qui singularisent chacune des œuvres, dans tous les cas, on a affaire à des récits *n'ayant pas la prétention d'être un miroir fidèle du monde réel*. À divers degrés, ces œuvres se jouent de la réalité, en décalent le cadre, pour y faire surgir des personnages, des lieux et des objets impossibles. Pures œuvres de divertissement ou voies d'accès vers une réflexion profonde sur les enjeux qui façonnent notre monde, ces textes font des littératures de l'imaginaire un large ensemble riche et diversifié, dans lequel tous les lecteurs et les lectrices peuvent retrouver une œuvre proche de leurs affinités.

Cependant, nous souhaitons le rappeler : il n'est pas du tout nécessaire d'être un spécialiste de ces littératures pour assurer la bonne supervision d'un jury dans votre établissement scolaire. Il faut surtout avoir le sens de la découverte, le goût de la lecture et un réel désir de partager tout cela avec vos étudiantes et étudiants.

SÉLECTION DES FINALISTES

Les trois œuvres finalistes à la 6^e édition du Prix des Horizons imaginaires sont :

- ***Le Prix de l'immortalité*, de Johanne Dallaire**

Résumé de l'éditeur

Depuis la nuit des temps, l'homme rêve d'immortalité... sans se demander s'il est prêt à en payer le prix. Catherine se réveille des centaines d'années après ses derniers souvenirs, dans un monde changé où règnent de riches entreprises. Une pauvreté extrême sévit au pied d'immenses gratte-ciels...

Homosexuel, Alexis est isolé dans cette société où il n'a pas sa place. Lorsque des dizaines de personnes meurent par sa faute, sa vie devient insupportable. Trouvera-t-il un espoir auquel se raccrocher ?

Karl a le monde à ses pieds. Il n'hésite pas à sacrifier des innocents pour parvenir à ses fins. Or, il n'est peut-être pas aussi intouchable qu'il le croit...

Pour améliorer le sort de ses enfants, Keisha livre son corps à la science. Son sacrifice va-t-il les sauver... ou les détruire ?

Grandiose saga dystopique, la trilogie *Le prix de l'immortalité* explore un univers riche et futuriste dans lequel d'inoubliables protagonistes découvriront qu'une lutte contre la mort n'est pas sans conséquence...

Biographie de l'autrice

Toute jeune, l'imagination de Johanne Dallaire fleurit. Elle rêve de devenir une fée et de guérir les arbres. Elle lit en marchant, écrit en rêvant... Plus âgée, elle partage sur Internet des textes portant sur sa passion : les mythologies du monde. Avant de se lancer sérieusement dans l'écriture, elle a la chance de toucher à plusieurs domaines : construction, criminologie, droit... Mais tout cela manque de magie ! Elle se consacre par la suite à ses trois enfants et se considère choyée d'être présente pour eux. Puis l'envie d'écrire revient avec force, puisqu'elle nous offre aujourd'hui non pas un seul livre, mais une saga dystopique en trois volumes.



Crédit photo : Magenta Photo

Télécharger la fiche pédagogique :

https://lire-reussir.org/wp-content/uploads/2021/06/fiche-pedagogique_LePrixdelimmortalite_VF.pdf

- ***Le lièvre d'Amérique*, de Mireille Gagné (Alto)**

Résumé de l'éditeur

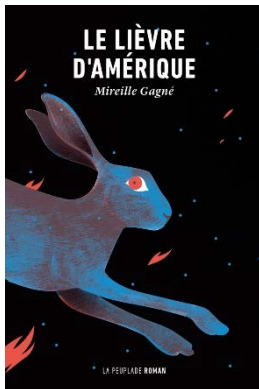
L'organisme de Diane tente de s'adapter doucement. Elle dort moins, devient plus forte et développe une endurance impressionnante. L'employée modèle qu'elle était peut encore plus se surpasser au travail. Or des effets insoupçonnés de l'intervention qu'elle vient de subir l'affolent. L'espace dans sa tête se resserre, elle sent du métal à la place de ses os. Tout est plus vif – sa vision, son odorat, sa respiration. Comble de la panique, ses cheveux et ses poils deviennent complètement roux en l'espace d'une nuit. Et puis les mâles commencent à la suivre.

Quinze ans plus tôt, Diane connaît un été marquant de son adolescence à l'Isle-aux-Grues, ces jours de grosse mer où Eugène bravait les dangers, la fascination de son ami pour les espèces en voie d'extinction et – comment s'en remettre – le soir de l'incendie.

Ce roman, une fable animalière néolibérale, s'adresse à celles et ceux qui se sont égarés.

Biographie de l'autrice

Romancière, nouvelliste et poète, Mireille Gagné est née à l'Isle-aux-Grues et vit à Québec. Elle travaille dans le domaine de la culture et des communications. Elle a publié quatre recueils de poésie aux Éditions de l'Hexagone : *Les oies ne peuvent pas nous dire* (2010), *Les hommes sont des chevreuils qui ne s'appartiennent pas* (2015), *Minuit moins deux avant la fin du monde* (2018) et *Le ciel en blocs* (2020). Elle a également publié deux recueils de nouvelles *Noirceur et autres couleurs* aux Éditions Trampoline (2010) et *Le syndrome de takotsubo* aux Éditions Sémaphore (2018). *Le lièvre d'Amérique* est son premier roman, déjà lauréat d'Une ville, un livre 2021 et du Prix de création littéraire 2021 du Salon international du livre de Québec.



Crédit photo : Laurence Grandbois-Bernard

Télécharger la fiche pédagogique :

https://lire-reussir.org/wp-content/uploads/2021/06/fiche-pedagogique_Lelievredamerique_VF.pdf

- ***L'avenir de Catherine Leroux***

Résumé de l'éditeur

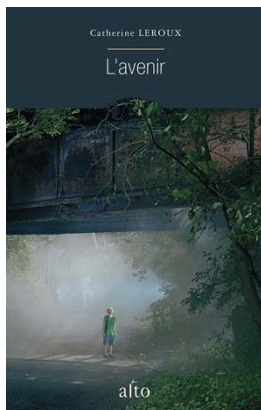
Dans une version imaginée du Detroit que l'on connaît, Gloria s'installe dans une maison à demi morte. Étrangère dans une ville qui a connu toutes les fins du monde, elle cherche à découvrir la vérité sur le crime qui a avalé sa famille.

Petit à petit, elle prend la mesure de la désolation et de la violence qui l'entourent, mais aussi de la beauté d'une nature qui reprend ses droits et de la résilience des humains qui tiennent bon. Au sein d'une communauté têtue et généreuse, elle s'éprend de la complexité de ce lieu où les rivières guérissent et empoisonnent, où les enfants fondent des royaumes dans les arbres, où les maisons brûlent pour mieux repousser, où la jeunesse arrache sa vie à l'ancien monde, et où passé et futur sont confondus dans un même mouvement libérateur.

Plaidoyer pour une humanité renouvelée, *L'avenir* sonde dans une langue ample et évocatrice la profondeur de notre déroute, la persistance de la vie et toute la force de ce qui cherche à advenir.

Biographie de l'autrice

Catherine Leroux est née en 1979. Après avoir exercé divers métiers, dont celui de journaliste, elle a publié en 2011 son premier roman, *La marche en forêt*, finaliste au Prix des libraires du Québec. *Le mur mitoyen*, paru deux ans plus tard, a été couronné du prix France-Québec, et sa version anglaise a été en lice pour le prix Banque Scotia Giller. Publié en 2015, *Madame Victoria* a remporté le prix Adrienne-Choquette. Catherine Leroux a par ailleurs signé plusieurs traductions, dont celle de *Nous qui n'étions rien* de Madeleine Thien, pour laquelle elle a reçu le Prix littéraire du Gouverneur général en 2019. Depuis janvier 2020, elle est aussi éditrice chez Alto. *L'avenir*, son quatrième roman, a déjà remporté le Prix Jacques-Brossard de la science-fiction et du fantastique québécois 2021.



Crédit photo : Audrée Wilhelmy

Télécharger la fiche pédagogique :

https://lire-reussir.org/wp-content/uploads/2021/06/fiche-pedagogique_Lavenir_VF.pdf

Composition du comité de sélection

Le Prix des Horizons imaginaires porte une attention toute particulière au processus qui sous-tend la sélection des trois œuvres finalistes du prix. Ainsi, chaque année, la coordination du prix met sur pied un comité de sélection qui a la tâche d'étudier toutes les œuvres admissibles au prix. Cette année, le comité était formé de cinq personnes. Quatre d'entre elles sont des expert-e-s du domaine littéraire et des genres de l'imaginaire : Fanie Demeule (autrice et éditrice), Nicolas Vigneau (chroniqueur), Amélie Paquet (enseignante) et Dimani Mathieu Cassendo (auteure et illustrateur). La cinquième personne est l'étudiante ayant remporté le concours de critique du Prix des Horizons imaginaires de la précédente édition, Maude-Lanui Baillargeon.

Admissibilité des œuvres

Pour être admissible au Prix des Horizons imaginaires, une œuvre doit respecter les critères suivants :

- L'œuvre a été écrite en français par un-e écrivain-e détenant la citoyenneté canadienne ;
- L'œuvre est un texte narratif long et inédit (roman ou novella) ou une collection de textes narratifs courts et inédits (recueil de nouvelles ou de contes) ;
- L'œuvre est un texte de fiction faisant partie des genres de l'imaginaire (science-fiction, fantastique, etc.) ;
- L'œuvre s'adresse à un lectorat adulte ;
- L'œuvre est disponible dans les librairies agréées du Québec.

Pour connaître tous les détails, on peut consulter [la page des « Objectifs et règlements du Prix des Horizons imaginaires »](#) sur le site Web du prix.

De 30 à 40 titres sont habituellement admissibles au prix chaque année. Le comité étudie chacun d'entre eux pendant des mois et, quelques semaines avant le dévoilement des finalistes, il se réunit pour choisir les trois œuvres en question. En plus de tenir compte de leur appréciation personnelle, les membres du comité veillent à proposer une sélection qui rend compte de la diversité des genres de l'imaginaire et de la qualité générale des œuvres, qui doivent pouvoir susciter la discussion auprès des étudiantes et étudiants du jury.

DÉROULEMENT DES ACTIVITÉS

Les activités du Prix des Horizons imaginaires suivent deux calendriers parallèles : un calendrier général dont les dates valent pour tous les jurys locaux participants, ainsi qu'un calendrier local dont les dates importantes sont fixées par les responsables de chaque jury, en fonction des réalités de leurs établissements scolaires. À noter que cette année, dans le contexte du coronavirus, le calendrier pourrait être modifié, et que les activités seront organisées en privilégiant les formules hybrides (à distance / virtuelles).

Un tableau synthétise toutes ces dates en fin de section.

CALENDRIER GÉNÉRAL : CES DATES SONT FIXÉES D'AVANCE PAR L'ÉQUIPE DU PRIX

2 mai 2021 – **Dévoilement des finalistes du Prix des Horizons imaginaires (6^e édition)** : avant le début des vacances estivales, nous avons dévoilé les trois œuvres finalistes à la sixième édition du prix. Cette annonce permet aux futurs responsables des jurys de découvrir les œuvres pendant l'été s'ils le souhaitent, pour mieux prévoir les activités qu'ils voudront organiser à l'automne. Les responsables des jurys peuvent dès lors envoyer la fiche d'inscription et le paiement des frais de participation à la coordination du prix pour confirmer la participation de leur établissement.

8 septembre 2021 à 18h – **Rencontre de lancement pour les responsables de jury** : informations avec l'équipe de coordination du Prix, réseautage avec les autres responsables de jury, découverte de la plateforme Samuel de Copibec, questions-réponses. Durée : 30 minutes.

30 septembre 2021 – **Date limite pour l'inscription des établissements scolaires** : les responsables doivent avoir reçu une confirmation de la coordination du Prix des Horizons imaginaires indiquant que leur inscription a bien été enregistrée pour l'édition en cours. Le formulaire d'inscription dûment signé doit donc avoir été remis à temps, ainsi qu'un chèque ou un virement couvrant les frais de participation au prix.

23 novembre 2021 (23h59) – **Date limite pour la réception des formulaires de vote** : les bulletins sont à remplir en ligne par les étudiant-e-s et les responsables (les liens seront envoyés début novembre).

Entre le 25 et le 28 novembre 2021 – **Délibérations finales et remise du prix dans le cadre du Salon du livre de Montréal** : sous la supervision de la coordination du prix, les représentant-e-s étudiant-e-s se réunissent pour les délibérations finales. Un vote final a alors lieu.

Tout le monde est invité à assister à la cérémonie de remise du prix, où est dévoilée le lauréat ou la lauréate. Des tirages au sort parmi les étudiant-e-s représentant-e-s et les responsables de jury leur feront gagner des licences du logiciel Antidote et des abonnements aux revues *Solaris* et *Brins d'éternité*.

Entre le 29 novembre et le 15 décembre 2021 – **Bilan de participation avec l'équipe du prix et les responsables de jury** : dans les jours qui suivent la remise du prix, une rencontre avec tous les responsables des jury locaux sera organisée avec la coordination en visioconférence. On y fait notamment part des bons coups de chacun, des points à améliorer pour la prochaine édition, etc.

15 décembre 2021 – Date limite pour soumettre les textes du concours de critique littéraire en partenariat avec *Les Libraires*: concours pour les étudiant·e·s qui voudront rédiger une critique littéraire de leur œuvre favorite parmi les trois livres finalistes. Les textes seront étudiés par un comité et trois gagnant·e·s recevront chacun·e une licence du logiciel Antidote et la meilleure production écrite sera publiée dans la revue *Les Libraires*. De plus, l'auteur ou l'autrice de ce meilleur texte rejoindra le prochain comité de sélection du Prix des Horizons imaginaires. Pour plus d'information, voir page 15.

CALENDRIER LOCAL : CES DATES SONT FIXÉES PAR LES RESPONSABLES DES JURYS LOCAUX

Août / septembre : il est recommandé d'organiser **une première séance d'information** à la rentrée d'automne, ce qui permet aux responsables d'expliquer les activités aux étudiant·e·s et de leur fait signer un contrat de participation, au besoin.

Ce contrat, que les responsables peuvent modifier à leur guise, aide à responsabiliser les étudiant·e·s dans leur rôle au sein du jury. Nous recommandons de réunir entre 10 et 15 étudiants dans votre jury si l'activité est offerte dans un cadre parascolaire ; un jury peut toutefois réunir moins d'étudiants sans que cela soit problématique. À plus de 15 étudiant·e·s, il faudrait prévoir plusieurs sous-groupes (et potentiellement, plusieurs responsables) pour que chacun des étudiant·e·s puisse prendre la parole et remplir ses fonctions de membre du jury adéquatement.

Une seconde rencontre d'information peut avoir lieu environ deux semaines plus tard, pour confirmer la constitution finale du jury. Les dates des activités locales peuvent être transmises aux étudiant·e·s à ce moment, ainsi que les exemplaires des livres que les responsables auront commandés avec le soutien financier de son établissement. Nous suggérons d'effectuer vos commandes auprès de la plateforme leslibraires.ca (voir p. 16 et 17).

Les responsables du jury peuvent se servir des affiches du prix si cela les aide à annoncer les rencontres d'information dans leurs collèges. Des signets promotionnels sont aussi remis aux responsables après l'inscription. Les affiches sont disponibles sur le site Web pour l'impression au besoin et pour le partage en ligne (MIO, courriel, etc.).

D'août à novembre : le jury doit se réunir **au moins trois fois** afin de discuter de chacune des œuvres de la sélection. Le jury doit aussi se réunir **une quatrième fois** afin de procéder aux délibérations locales qui mèneront à une première série de votes et à l'élection d'un·e représentant·e étudiant·e qui défendra le choix de ses pairs aux délibérations finales, entre le 25 et le 28 novembre 2021. (Voir p. 13 pour savoir comment planifier cette quatrième rencontre.)

Ces quatre rencontres obligatoires peuvent avoir lieu aux moments désirés, en tenant compte de la réalité propre à chacun des établissements (calendriers scolaires, accessibilité des espaces de rencontre, formule hybride ou visioconférence, etc.).

Les responsables peuvent adapter ces quatre rencontres comme ils l'entendent, à condition que le minimum nécessaire au bon déroulement du prix soit accompli. Par exemple, il leur est possible d'inviter des collègues de divers départements pour animer les discussions avec eux s'ils souhaitent démontrer que la lecture est une activité appréciée par plusieurs. Il est aussi possible de permettre aux étudiant·e·s

l'usage de l'anglais durant les discussions, en particulier si on est dans un établissement anglophone : cela rend l'activité plus inclusive et accessible à des étudiant·e·s dont le français n'est pas la langue maternelle, mais qui souhaitent découvrir la littérature francophone d'ici.

Par ailleurs, en plus des quatre rencontres obligatoires, les responsables du jury sont libres d'organiser d'autres activités : causeries littéraires avec les autrices et auteurs, sorties à des événements culturels associés aux littératures de l'imaginaire, élaboration d'ateliers de création littéraire ou de dessin, etc. Ces activités sont facultatives : il n'y a aucune obligation d'en organiser pour assurer le succès du prix auprès de vos étudiant·e·s.

Les responsables qui le souhaitent peuvent toutefois contacter la coordination du prix pour savoir comment entrer en contact avec les finalistes afin d'organiser une rencontre. Nous tenons toutefois à rappeler qu'il faut prévoir offrir un cachet lorsqu'on invite un artiste dans le cadre d'une activité professionnelle.

La [grille des tarifs de l'UNEQ](#) est un outil utile pour planifier ce budget, et le [programme Parlez-moi d'une langue!](#) peut vous aider à financer une rencontre.

EXEMPLE D'UN CALENDRIER DES ACTIVITÉS	
Dates – activités communes	Dates – activités locales (suggestions)
2 mai 2021 : dévoilement des trois livres finalistes.	
8 septembre 2021 à 18h : rencontre de lancement pour les responsables de jury.	Août/septembre : une séance d'information (ou deux) pour présenter le prix aux étudiant·e·s.
	Début octobre : première rencontre du jury pour discuter d'un des livres.
30 septembre 2021 : date limite pour les inscriptions des collègues.	
	Mi-octobre : deuxième rencontre du jury pour discuter d'un des livres.
4 novembre 2021 à 17h : table-ronde au Cégep Garneau à Québec avec les finalistes, ouverte à tous les jurys étudiants.	Début novembre : troisième rencontre du jury pour discuter d'un des livres.
	Mi-novembre : quatrième et dernière rencontre du jury pour procéder au vote local et à l'élection d'un·e représentant·e.
23 novembre 2021 : date limite pour la réception des formulaires de vote.	
Entre le 25 et le 28 novembre 2021 : délibérations finales et remise du prix au Salon du livre de Montréal.	
Entre le 29 novembre et le 15 décembre : bilan de participation avec l'équipe du prix et les responsables de jury.	
15 décembre 2021 : date limite pour l'envoi des textes du concours de critique littéraire en partenariat avec la revue <i>Les Libraires</i> .	



DÉROULEMENT DE LA QUATRIÈME RENCONTRE

La dernière rencontre du jury local, qui doit avoir lieu avant la remise des votes le 23 novembre à 23h59, sert de synthèse aux discussions que les étudiant-e-s ont eues tout au long de la session. Durant cette rencontre, les responsables guident leur jury à travers diverses étapes nécessaires à la désignation de l'œuvre lauréate : la sélection de deux œuvres à défendre aux délibérations finales, l'élection des représentant-e-s et le vote individuel de chacun des étudiant-e-s.

Les formulaires de vote seront disponibles au format numérique, et le déroulement du vote pourra être adapté aux conditions, en présentiel ou non, de cette quatrième rencontre.

Voici un plan de match en six étapes qui permet de procéder à tout cela en une heure. Les responsables sont libres d'adapter la rencontre selon les besoins de leurs groupes, mais la rencontre doit mener **aux mêmes résultats**.

1 - Discussion sur les œuvres : environ 20 minutes

Les membres du jury participent à une discussion sur les trois livres : quels en sont les points forts et les points faibles ? Les étudiant-e-s peuvent tenter de convaincre leurs pairs de voter pour le livre qu'eux-mêmes préfèrent, ou à ne pas voter pour un roman qui, selon eux, ne devraient pas gagner le prix. Une fois que chacun a pris la parole, ils procèdent à un premier tour de vote.

2 - Premier tour de vote : environ 5 minutes

Le groupe est alors amené à voter pour le premier titre de deux qui seront défendus par le représentant du jury aux délibérations finales. Il s'agit du livre qui obtient le plus de voix à ce premier tour de vote. Le vote peut avoir lieu à main levée comme en scrutin secret. Le titre de ce livre devra être inscrit sur le formulaire de vote qui rend compte de la sélection du groupe, à remettre en même temps que les formulaires de votes individuels.

3 - Discussion finale : environ 15 minutes

Les membres du jury participent à l'ultime discussion entre pairs, cette fois-ci sur les deux œuvres restantes. Les étudiant-e-s doivent se demander quel autre livre devrait rejoindre le premier titre retenu dans la sélection finale.

4 - Deuxième tour de vote : environ 5 minutes

Le groupe est alors amené à voter pour le deuxième titre de deux qui seront défendus par le représentant du jury aux délibérations finales. Il s'agit du livre qui obtient le plus de voix à ce deuxième tour de vote. Les deux livres restants peuvent être choisis. Le vote peut avoir lieu à main levée comme en scrutin secret. Le titre de ce livre devra être inscrit sur le formulaire de vote qui rend compte de la sélection du groupe.

5 - Élection du représentant : environ 10 minutes

Les membres du jury doivent élire un-e étudiant-e qui les représentera auprès des délégué-e-s des autres collèges participants, durant les délibérations finales au Salon du livre de Montréal. Si plusieurs étudiant-e-s se proposent, ils peuvent défendre leur candidature auprès de leurs pairs : un vote peut

alors être tenu (secret, à main levée, etc.). Si un seul étudiant se propose, il faut tout de même qu'il reçoive l'appui de ses pairs, qui doivent être d'accord à ce que cet étudiant les représente. Dans tous les cas, le représentant doit vouloir et pouvoir défendre les deux titres retenus par le jury : il ne pourra pas défendre un autre livre qu'il leur préférerait. Le nom de cet étudiant devra être inscrit sur le formulaire de vote qui rend compte de la sélection du groupe.

6 - Vote individuel : environ 5 minutes

Une fois tout cela terminé, les étudiant·e·s doivent remplir le formulaire de vote individuel. Ils y indiquent le livre qu'ils ont personnellement préféré, parmi les trois finalistes. Chaque vote correspond à un point pour le livre ainsi choisi. De plus, l'étudiant·e peut remplir le formulaire en indiquant ses coordonnées, ce qui le rend admissible à des tirages qui auront lieu à la remise de prix.

RÔLES DE CHACUN

Le succès du Prix des Horizons imaginaires repose avant tout sur le soutien et la passion des gens qui animent ses activités : les étudiant·e·s, les responsables des jurys locaux, les administrateurs des établissements collégiaux, les finalistes et la coordination du prix.

Tous ont des rôles qui, bien que très importants, n'en demandent pas trop à chacun lorsque tout le monde collabore. Il est toutefois primordial que les responsables des jurys locaux soient conscients du travail de chacun.

Les **étudiant·e·s** forment notre jury intercollégial. Le prix existe avant tout pour leur permettre de prendre la parole dans l'espace public : ce sont eux qui décident de l'œuvre qui est digne du prix. Ils doivent être à l'écoute de leurs pairs et comprendre que la désignation de l'œuvre lauréate devrait se baser autant sur leurs impressions personnelles que sur l'appréciation collective des œuvres : ils ont donc la responsabilité de désigner une œuvre qui représente ce qu'aime l'ensemble des collégien·ne·s ! Ils doivent donc participer aux discussions locales autant qu'il leur faut lire les trois livres.

Les **responsables** des jurys locaux doivent recruter les étudiant·e·s et s'assurer que ceux-ci reçoivent les livres, qu'ils en font la lecture et qu'ils en discutent sérieusement. Ils demeurent en contact avec la coordination du prix, à qui ils envoient les documents nécessaires : fiche d'inscription, bulletins de vote, textes des étudiant·e·s pour le concours de critique littéraire, etc. Les responsables doivent autant que possible éviter d'influencer le vote des étudiant·e·s : ils peuvent animer les rencontres (confirmer les tours de parole, proposer des pistes de réflexion en utilisant les fiches pédagogiques par exemple, etc.), mais ils ne doivent pas enseigner ni démontrer qu'une œuvre est meilleure qu'une autre.

Les **administrateurs** d'établissements collégiaux confirment la participation de leurs établissements en signant le formulaire d'inscription et ils soutiennent leurs employé·e·s et leurs étudiant·e·s qui participent à nos activités. Ils peuvent accorder un budget spécial aux responsables des jurys pour l'achat de livres, pour recevoir des autrices et auteurs au collège, pour rendre possible la participation des étudiant·e·s aux activités publiques, etc.

Les **finalistes** ont écrit les œuvres que les étudiant·e·s découvrent d'août à novembre. Ils participent à certaines activités durant l'année, qui permettent aux étudiant·e·s de mieux cerner le travail qui a été nécessaire à l'écriture des œuvres. Certaines activités sont publiques, d'autres sont organisées pour des jurys en particulier, par les responsables.

La **coordination** du prix agit comme point de contact entre les responsables, les autrices et auteurs et leurs éditeurs, les organismes partenaires, les professionnel·le·s du livre, les médias et le grand public. Elle est là pour soutenir le travail de chacun, pour répondre à leurs questions et pour s'assurer que les activités du prix se déroulent adéquatement.

CONCOURS DE CRITIQUE LITTÉRAIRE AVEC LA REVUE *LES LIBRAIRES* (ACTIVITÉ FACULTATIVE)

Ce concours, en partenariat avec la revue *Les libraires*, s'adresse à tous les étudiant·e·s inscrits dans les différents jurys locaux. Ils et elles sont invité·e·s à rédiger une critique en français portant sur leur roman favori parmi les trois livres finalistes au programme cet automne. Cette critique doit contenir **entre 4 000 et 5 000 caractères (espaces et signes de ponctuation compris)**.

Pour réussir un bon texte, les participant·e·s doivent particulièrement miser sur leur expérience de lecture personnelle, sur ce que le livre choisi a réussi à faire naître en eux. On leur demande de privilégier une approche qui s'éloigne du cadre de la dissertation scolaire : nous souhaitons ainsi entendre leurs voix et nous leur recommandons d'éviter le ton prétendument « neutre ». Mieux vaut, ici, être créatif et expressif !

Il est possible de soumettre plus d'un texte par jury, mais nous souhaitons que les employé·e·s responsables de leurs jurys s'assurent de faire un premier tri. Chaque critique doit être rédigée à l'ordinateur dans un fichier Word et identifiée par le nom, l'établissement et le programme d'études de son autrice ou auteur. Le responsable du jury doit soumettre les textes par courriel à l'adresse du prix (horizons@lire-reussir.org). Tous les textes doivent nous parvenir au plus tard **le 15 décembre 2021**, afin de respecter la date de tombée de la revue *Les libraires* qui paraîtra le mois suivant.

Un comité étudiera les textes reçus. La critique gagnante sera dévoilée en janvier 2022. Son autrice ou auteur verra son texte publié dans le #129 de la revue *Les Libraires* en février 2022, ainsi que sur son site Web, en plus de s'assurer d'une place au sein du prochain comité qui déterminera la sélection du Prix des Horizons imaginaires pour la 8^e édition en 2023. À ce titre, l'étudiant·e sera en contact avec des professionnel·le·s du livre et recevra gratuitement de 30 à 40 nouveaux livres qui paraîtront au cours de l'année 2022. Les membres du comité de sélection reçoivent un cachet de 800 \$ pour le travail de lecture qu'ils accomplissent durant l'année. Il n'est pas nécessaire que l'étudiant·e soit toujours inscrit·e au collégial durant cette période.

De plus, les trois meilleures critiques vaudront à leurs autrices et auteurs de remporter chacun une licence du logiciel Antidote 10.

Aurélié Beaulieu-Bouchard, étudiante au Cégep régional de Lanaudière à L'Assomption, a remporté le concours l'an dernier, avec son texte « *Oshima : Une ile de secrets à la fois téméraires et essentiels* », à propos du roman *Oshima* de Serge Lamothe (Éditions Alto).

Lire sa critique : <https://revue.leslibraires.ca/articles/litteratures-de-l-imaginaire/concours-de-la-critique-litteraire-du-prix-des-horizons-imaginaires/>

POUR OBTENIR LES ŒUVRES AU PROGRAMME

Chaque établissement inscrit aux activités du Prix des Horizons imaginaires à l'automne 2021 recevra automatiquement un lot des trois livres finalistes à destination du responsable du jury.

De plus, cette année, l'équipe du prix est heureuse d'offrir deux lots de livres supplémentaires **aux 10 premiers établissements inscrits**.

Si vous avez besoin de livres supplémentaires, il est possible de demander au responsable des achats de livres de votre institution de les commander. Nous recommandons fortement d'utiliser les services institutionnels de la plateforme www.leslibraires.ca, gérée par une coopérative qui réunit plus de 110 librairies indépendantes au Québec et ailleurs au Canada. Nous y effectuons toutes les commandes de livres qui sont faites par la Fondation Lire pour réussir dans le cadre des activités du Prix des Horizons imaginaires. Les livres qui vous seront envoyés par nous seront ainsi commandés dans une librairie indépendante de la région administrative de votre établissement.

MERCI À NOS PARTENAIRES

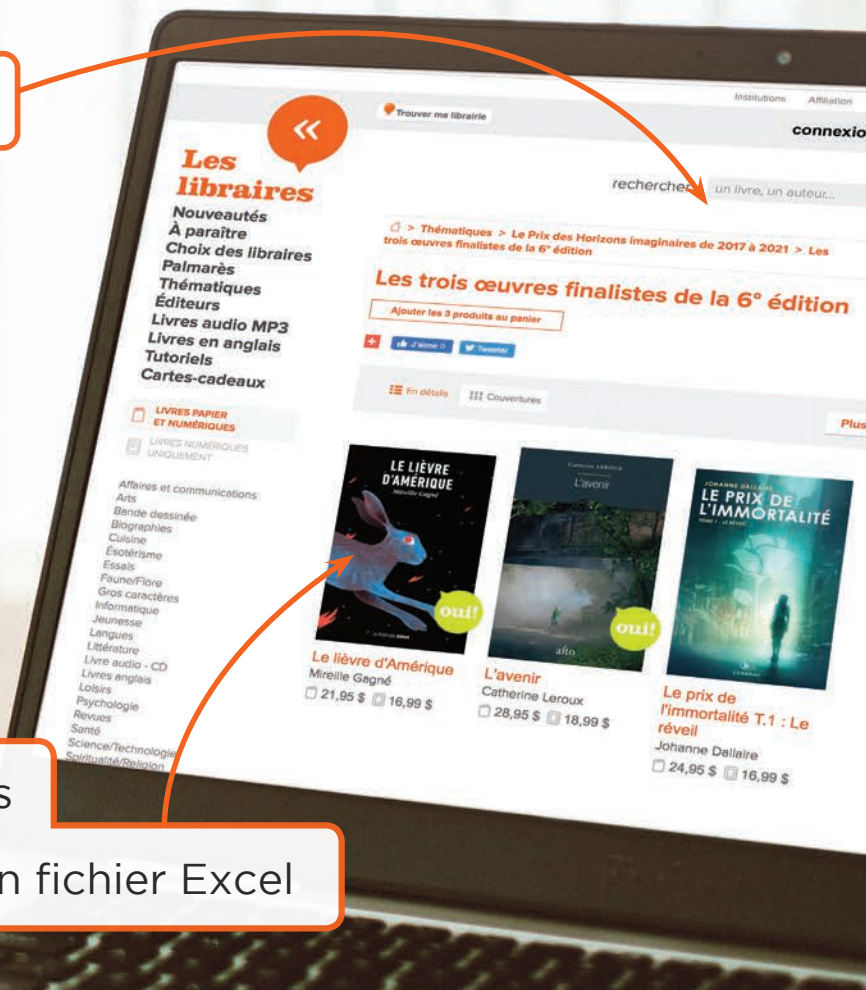
Nous tenons à remercier chaleureusement nos partenaires qui rendent possibles les activités du Prix des Horizons imaginaires cette année. Un grand merci, donc, à **Copibec** et à la **coopérative Les libraires** des Librairies indépendantes du Québec (LIQ) pour leur soutien, et merci au **Salon du livre de Montréal**, au **Congrès Boréal**, à **Druide informatique**, à la **Revue Solaris** et à **Brins d'éternité** pour leur engagement auprès du Prix !



leslibraires.ca

un atout pour les institutions et le Prix des Horizons imaginaires

Recherche d'une liste d'ISBN



Fonction de listes multiples

et exportation en fichier Excel

Un catalogue de plus de **700 000 livres papier**.

Plus de 110 librairies indépendantes au Québec, en Ontario et dans les Maritimes pour traiter vos commandes.

Créez votre compte institutionnel
en ligne et commencez dès maintenant vos achats de livres papier !

Rendez-vous sur
leslibraires.ca/inscription-institutionnel

Les libraires

Avec le soutien de

Canada Québec

PRIX DES HORIZONS IMAGINAIRES

Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts