



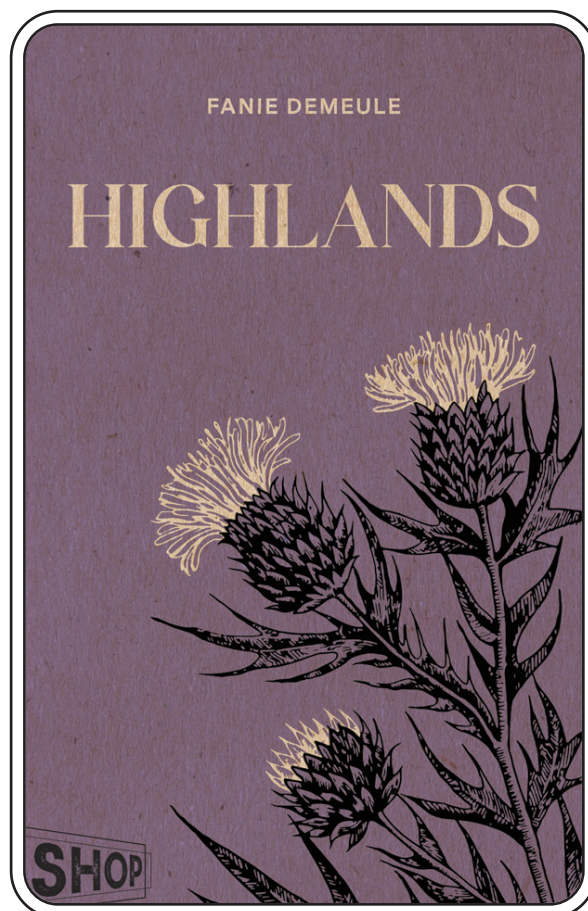
Les fiches  
pédagogiques  
des œuvres finalistes  
7<sup>e</sup> édition

***Highlands***  
un roman de Fanie Demeule

Éditions Québec Amérique, 2021  
papier : 24,95 \$ • epub/pdf : 16,99 \$  
192 pages

### Résumé

Des voyageuses parcourent les Highlands d'Écosse, ces territoires hostiles qui les confrontent et les exaltent, les brisent et les libèrent. Une doctorante, une mère, une survivante. Elles ne pourront plus se mentir ni fuir devant ce qui leur fait peur, devront faire face à leurs spectres. Si elles ne se connaissent pas, une force étrange et subtile voudra les réunir, quelque part dans les montagnes du Nord-Ouest.



## Fanie Demeule

### Notice biographique de l'autrice

Fanie Demeule enseigne à l'UQAM, d'où elle est diplômée du doctorat en études littéraires, et travaille à titre d'éditrice pour les éditions Tête première et Hamac. Elle a fait paraître les romans *Déterrer les os*, *Roux clair naturel* et *Mukbang*, ainsi qu'un livre illustré intitulé *Bagels*. Amoureuse de la forme brève, elle a aussi signé plusieurs nouvelles dans des revues et collectifs littéraires. Dans ses temps libres, elle parcourt l'Écosse à vélo, en train, ou avec les mots.

Source : site de Québec Amérique



Photo : Martine Doyon

## Contexte de l'œuvre

Les Highlands de l'Écosse, territoire vaste, peu habité et brumeux, constituent un décor fécond pour installer une ambiance terrifiante. Ils ne sont pas sans rappeler, par leur efficacité, la Nouvelle-Angleterre d'H. P. Lovecraft ou les landes du Yorkshire d'Emily Brontë. La richesse mythologique de l'Écosse, peuplée de légendes et de créatures surnaturelles, rend aussi ce lieu propice à l'imaginaire. En croisant le récit de voyage avec le roman d'angoisse, Fanie Demeule éclaire le réel par le biais du surnaturel. Le lieu est d'autant plus idéal que les guides de voyage en Écosse contiennent mille et une suggestions de châteaux ou de forêts hantés, en plus du célèbre Loch Ness et de son monstre.

La relation aux fantômes est particulière sur les îles britanniques<sup>1</sup>. La Réforme anglicane, qui coïncide avec le règne d'Élisabeth I (1558-1603), empêche les

sujets de la reine de s'adresser à leurs morts dans leurs prières. Cet interdit produit l'effet contraire, stimule les histoires de fantômes. Pour expliquer le lien fort entre les entités et l'Écosse, Justin McDaniel, professeur d'études religieuses, compare l'intérêt pour les fantômes des Écossais à celui des Japonais. Il explique que cette ressemblance provient d'un athéisme important dans ces deux contrées. Après la Réforme anglicane, la laïcisation sera donc propice aux légendes horribles. Puisque la chrétienté ne permet pas de croire à l'existence des revenants, la réaction des habitantes et habitants des îles Britanniques qui se sont distancés de la religion a été de s'entourer encore plus de spectres. La fête païenne de l'Halloween arrive précisément aux États-Unis par les migrations britanniques, avant d'adopter la forme plus américaine qu'on connaît aujourd'hui.

<sup>1</sup> Les informations de ce paragraphe sont tirées de l'article de Frédéric Pennel, « Les îles britanniques attirent-elles les fantômes ? », *Slate.fr*, 31 octobre 2019. [Les îles britanniques attirent-elles vraiment les fantômes ?](https://www.slate.fr/story/111111-les-iles-britanniques-attirent-elles-vraiment-les-fantomes) | [Slate.fr](https://www.slate.fr)

## Correspondances avec d'autres œuvres

### Récits de voyage

- *Voyage en terre du Brésil* de Jean de Léry
- *Voyage d'une Parisienne à Lhassa* d'Alexandra David-Néel
- *Le Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne
- *Le Tour du monde en 72 jours* de Nellie Bly
- *De la Terre à la Lune* de Jules Verne
- *Histoire comique des États et des Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac
- *Voyage avec un âne dans les Cévennes* de Robert Louis Stevenson
- *Sur la route* de Jack Kerouac
- *Wild* de Cheryl Strayed
- *La Passagère du silence* de Fabienne Verdier

### Présences fantomatiques

- *Le Tour d'écrou* d'Henry James
- *La Maison hantée* de Shirley Jackson
- *Le Château d'Otrante* d'Horace Walpole
- *Apparition, et autres contes d'angoisse* de Guy de Maupassant
- *Un chant de Noël* de Charles Dickens
- *Le Fantôme de Canterville* d'Oscar Wilde
- *Histoires de monstres et de revenants* de Prosper Mérimée

### Nature writings

- *La Montagne vivante* de Nan Shepherd
- *Walden ou la vie dans les bois* d'Henry David Thoreau
- *Désert solitaire* d'Edward Abbey
- *Pèlerinage à Tinker Creek* d'Annie Dillard
- *La Consolation des grands espaces* de Gretel Ehrlich
- *L'Écart* d'Amy Liptrot

## Quelques angles pour aborder l'œuvre

### Récit de voyage

Habituellement campés dans le réel, les récits de voyage sont très prisés pendant la période des explorations européennes qui vont mener à la colonisation de plusieurs parties du monde. Bien que certains auteurs dont Jean de Léry avec son *Voyage en terre du Brésil* (1578) luttent contre l'eurocentrisme, ces récits sont souvent faits d'un regard occidental qui se pose sur des contrées qu'il juge arriérées.

Le développement du tourisme produit un nouveau type de récits de voyage moins ethnologique, plus centré sur le voyageur lui-même. C'est désormais l'expérience intérieure du touriste qui intéresse les écrivaines et écrivains. Cette idée va de pair avec une montée de l'individualisme au XIX<sup>e</sup> siècle. Dans son *Tour du monde en 72 jours* (1890), Nellie Bly, qui souhaite battre le défi lancé dans la fiction par Jules Verne, raconte les difficultés rencontrées par une femme pour vivre une expérience touristique plus destinée aux hommes. Le récit de voyage de Bly, comme le *Voyage d'une Parisienne à Lhassa* (1924) d'Alexandra David-Néel, est celui d'une femme à la poursuite de son indépendance.

Du côté de l'imaginaire, le récit de voyage est le domaine privilégié de la science-fiction. Le début des récits utopiques européens, qui imaginent de nouvelles civilisations parfaites, coïncide avec la période des explorations. Avec des romans comme *Histoire comique des États et des Empires de la Lune* (1655) de Cyrano de Bergerac et *De la Terre à la Lune* (1895) de Jules Verne, l'être humain souhaite dépasser les frontières terrestres pour explorer encore plus loin encore. Le fantasme de conquête du territoire se propulse désormais vers l'infini.

Bien que campé dans la fiction, *Highlands* est plus proche du récit de voyage dans le réel. Il s'inspire davantage de la tradition ouverte, avec notamment Bly et David-Néel, dans laquelle l'expérience intérieure du voyageur est plus importante que la rencontre avec l'autre. Les personnages de Jia, Audrey et Emily se retrouvent confrontées à elles-mêmes sur le territoire écossais. Elles transportent avec elles leurs propres spectres.

## Figure du fantôme

L'être humain, confronté à la peur de la mort et au deuil, imagine cette figure du fantôme qui adoptera plusieurs formes dans la littérature. Cette figure apparaît dès l'*Odyssée* d'Homère (VIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C.) alors qu'Ulysse discute avec sa mère décédée. Qu'il soit vengeur, curieux ou bienveillant, le fantôme est toujours un intrus dans notre univers de vivants, puisqu'il incarne simultanément absence et présence, mort et vie. Le fantôme est souvent la projection des angoisses ou du sentiment de paix de celui qui le rencontre. Il sert donc de miroir, de révélateur, pour les personnages qui sont confrontés à lui. Les personnages de *Highlands* sont aux prises avec ce type d'apparition.

Dans les contes japonais traditionnels et ensuite dans la littérature gothique anglaise, le fantôme est représenté par une figure anxiogène. Dans *Le Château d'Otrante* (1764) d'Horace Walpole, la mort du fils de Manfred et le mariage du père avec la fiancée du défunt provoquent de nombreux événements surnaturels qui entraînent la chute de la seigneurie d'Otrante. Dans *Highlands*, les fantômes constituent le retour du refoulé, pour l'expliquer en termes freudiens. Les personnages retrouvent dans leurs rêves et visions ce à quoi elles voulaient échapper en faisant un voyage en Écosse. Nul ne peut échapper à son inconscient dans *Highlands*, comme nul ne peut échapper à son destin dans *Le Château d'Otrante*. Les fantômes n'autorisent pas la fuite.

## Nature writing

Ce type de littérature gagne en popularité aux États-Unis avec l'œuvre d'Henry David Thoreau. En tournant son regard sur la nature et non plus sur les êtres humains, Thoreau propose avec *Walden ou la vie dans les bois* (1854) une nouvelle manière d'écrire de la littérature. Proche du récit de voyage, le *nature writing* propose une lecture attentive et curieuse des écosystèmes et des multiples êtres vivants qui la peuplent. Cette rencontre avec la nature passe aussi par une quête personnelle de l'écrivain ou l'écrivaine. Thoreau va encore plus loin en faisant de son livre une critique contre la modernité. *Walden* est un plaidoyer environnemental, avant la lettre, qui se construit sur une nouvelle éthique fondée sur un retour vers la nature devant la frénésie technologique du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dans *Highlands*, un grand classique du *nature writing* revient périodiquement dans le texte : *La Montagne vivante* (1977<sup>2</sup>) de l'autrice écossaise Nan Shepherd. Moins politique et plus mystique que Thoreau, Shepherd ne propose pas moins une observation du monde qui bouleverse nos habitudes de vie. Elle pense le monde comme un grand tout à l'intérieur duquel s'inscrit chaque petit élément. À travers cette ode à la contemplation, Shepherd fait de la montagne un point de repère dans lequel est ancrée l'expérience humaine. Comme le récit de voyage, l'essai est le genre littéraire de prédilection du *nature writing*, mais il peut prendre la forme d'un roman. Dans *La Montagne vivante*, on est parfois plus près de la poésie.

Cette lecture contemplative du territoire s'inscrit au cœur de *Highlands* sans que le roman de Fanie Demeule soit pour autant un réel ouvrage de *nature writing*. Les décors, dans lesquels évoluent Jia, Audrey et Emily, influencent leur cheminement psychologique et leur réflexion sur leur vie passée et présente.

<sup>2</sup> Bien que publié beaucoup plus tard, le livre a été rédigé pendant la Seconde Guerre mondiale.

## Activités et pistes pour aller plus loin

### Atelier de création : à la découverte de l'Écosse

Roman choral à trois voix, *Highlands* nous fait parcourir l'Écosse par le biais des regards de ses personnages. Les étudiantes et étudiants, seuls ou en équipe, pourraient inventer une quatrième voix qui s'harmoniserait avec celles de Jia, Audrey et Emily. Ils auraient à imaginer le voyage en Écosse de cette personne. Pour quelle raison part-elle en voyage ? Est-elle seule ? Quel parcours fera-t-elle ? Quelles rencontres avec des présences surnaturelles fera-t-elle ? Ses rêves seront-ils hantés ?

### Discussion sur le roman d'ambiance

Le roman de Fanie Demeule joue sur l'implicite et l'invisible. En laissant toujours son lecteur dans des zones floues, il parvient à construire une ambiance inquiétante et agréablement inconfortable. En table ronde, les étudiantes et étudiants pourraient être conviés à déconstruire le roman d'ambiance. Que veut dire le concept d'« implicite » ? L'invisible fait-il plus peur que le visible ? Comment l'invisible parvient-il à faire peur sans pourtant que la menace soit explicite ? Par quels moyens littéraires concrets Demeule réussit-elle à établir cette atmosphère de l'entre-deux ? En quoi la nature peut-elle parfois s'avérer plus inquiétante que l'urbanité ?

### Atelier sur la figure du fantôme dans la littérature

Parmi les créatures surnaturelles qui peuplent la littérature, le fantôme tire bien son épingle du jeu. De nombreuses œuvres d'horreur majeures, comme *Le Tour d'écrou* (1898) de Henry James ou *La Maison hantée* (1959) de Shirley Jackson, mettent en scène cette entité. *Highlands* a hérité de cette tradition. En équipe, les étudiantes et étudiants pourraient être invités à partager leur connaissance du corpus spectral. Ils devront d'abord dresser une liste des histoires de fantômes

qu'ils connaissent tirées de la littérature, du cinéma, de la télévision, de jeux vidéo ou même de chansons. Une fois ce dénombrement complété, ils auront à rassembler ces différentes apparitions en catégories. Les fantômes de *Highlands* feront partie de celles-ci. Parmi les catégories, les étudiantes et étudiants seront invités à choisir l'exemple de fantôme le plus aux antipodes de ceux du roman et celui le plus près d'*Highlands*. Ils pourront ensuite bâtir des comparaisons expliquant les différences et les ressemblances entre les entités choisies. Au terme de l'atelier, ils seront plus à l'aise pour comprendre la figure du fantôme dans l'œuvre étudiée.

### Atelier cinéma et littérature

Par leur quête, les personnages de *Highlands*, Jia, Audrey et Emily, ressemblent à Cheryl, l'héroïne du film *Wild* (2014) de Jean-Marc Vallée. Dans le cadre d'un atelier, les étudiantes et étudiants seraient invités à les comparer. Dans quel état d'esprit ces femmes entament-elles leur voyage ? Comment le décor des œuvres, le désert californien dans *Wild* et les brumes écossaises dans *Highlands*, influence-t-il le parcours des personnages ? Leur expérience intérieure est-elle différente à cause du lieu ? En quoi la littérature diffère-t-elle du cinéma pour raconter un voyage ? Que peut dire la littérature de plus que le cinéma ? Que possède le cinéma que n'a pas la littérature pour raconter ?

## Dossier de presse

- Marie-Lise Rousseau, « Les paroles féminines à l'avant-plan », *Métro*, 17 septembre 2021  
<https://journalmetro.com/culture/arts-et-spectacles/2696838/les-paroles-feminines-a-lavant-plan>
- Pénélope : la bande des 4, « Rattrapage du vendredi 1<sup>er</sup> octobre 2021 : Léa Clermont-Dion, et tour des actualités au pays », *Radio-Canada*, 1<sup>er</sup> octobre 2021  
<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/penelope/episodes/574102/rattrapage-du-vendredi-1-octobre-2021/6>
- Laila Maalouf, « Voyages intérieurs en Écosse », *La Presse*, 2 octobre 2021  
<https://www.lapresse.ca/arts/litterature/2021-10-02/voyages-interieurs-en-ecosse.php>
- Manon Dumais, « Highlands : paysages dans le brouillard », *Le Devoir*, 2 octobre 2021  
<https://www.ledevoir.com/lire/636921/fiction-quebecoise-highlands-paysages-dans-le-brouillard>
- Bon pied, bonne heure !, « Entrevue avec l'auteure Fanie Demeule », *Radio-Canada*, 8 octobre 2021  
<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/374228/fanie-demeule-residence-iles-nouveau-roman>
- Marie-France Bornais, « Des histoires inspirées par le charme de l'Écosse », *Le Journal de Québec*, 10 octobre 2021  
<https://www.journaldequebec.com/2021/10/10/des-histoires-inspirees-par-le-charme-de-le-cosse>
- Catherine Brisson, « Suggestions de lecture : *Mille secrets mille dangers* (Alain Farah), *Highlands* (Fanie Demeule) et *En voiture All Abord !* (Arlette Cousture) », *98.5 FM*, 12 octobre 2021  
<https://www.985fm.ca/audio/430986/chronique-artistique-de-catherine-brisson-6h25-78>
- Louise-Maude Rioux Soucy, Christian Desmeules, Manon Dumais, Anne-Frédérique Hébert-Dolbec, Sonia Sarfati, « 2021 en 15 grands livres d'ici », *Le Devoir*, 11 décembre 2021  
<https://www.ledevoir.com/lire/653307/i-tout-est-ori-i-de-paul-serge-forest-vlb>

Édition et conception : **Fondation Lire pour réussir**.  
Rédaction : **Amélie Paquet**, professeure de littérature, Collégial international Sainte-Anne.

Juin 2022



Le **Prix des Horizons imaginaires** est un prix littéraire décerné par des étudiantes et des étudiants du réseau collégial québécois et d'universités canadiennes.

Grâce à la découverte de trois œuvres curieuses et inspirantes qui rendent bien compte de la production actuelle des littératures de l'imaginaire francophones d'ici, le prix encourage le plaisir de lire des jeunes et les invite à l'aventure !

Découvrez les autres œuvres finalistes :

[horizonsimaginaires.ca](http://horizonsimaginaires.ca)

